

Carsten "Løgn" Hansen

Akutsygehus

Så kom der igen og endnu engang en regulær løgn fra den siddende regering, som er kommet til magten på en løgn, og denne gang helt præcist fra den tidligere varmemester Carsten Hansen, minister på udkanten af Danmarks-"taburetten", for det må være på den kant, at Carsten "Løgn" Hansen befinder sig.

Det er fair, at man her i livet kan komme til at "tisse ved siden af potten", men at man så efterfølgende ikke vil erkende det, eller stå ved det, man har sagt, det er himmelråbende, og nu kan CH ikke længere skelne imellem en skriftlig garanti og hvad der er lovet højt og helligt for at stikke vælgerne blå i øjnene, i forhold til ordet "holdning".

28. oktober kan vi læse en "hælden vand ud af ørerne" fra CH om, at med hensyn til hans garanti over for akutfunktionen på Svendborg Sygehus, så er det stadig CH's holdning.

Hallo CH, vi taler *ikke* om holdninger, din holdning er vi mange, som deler, men nu var det sådan for valget, at etableringen af Supersygehuset i Odense var på bekostning af at lukke akutfunktionen i Svendborg, og ligeledes lå det i den indgåede aftale, at såfremt akutfunktionen på Svendborg Sygehus skulle bevares, så ville der blive skåret i de cirka 6,5 mia., som den daværende regering havde stillet i udsigt til dette kommende projekt.

Og alt dette kendte såvel politikere, offentligheden, borgerne, og også du, CH, alt til, men alligevel, så skrev du en skriftlig garanti til dine vælgere, at såfremt du og dine røde kammerater kom til magten, så var der ingen problemer, og Svendborg Sygehus ville bevare sin akutfunktion, og det kan du ikke løbe fra, og det skal du holdes op på, og du skal ikke gi' alle andre skylden eller smide afgørelsen over i andre ministerier, grundet der har de endelige afgørelse ligget under den borgerlige regering.

Så hold op med det, skam dig, og erkend at du har løjet, fået stemmer, som du aldrig skulle have haft.

Vi siger jo heller ikke til vores børn, at de får en ny cykel i julegave, når vi ved, der ikke er penge til det, for at de derefter pakker en ringeklokke op juleaften - og vi som forældre siger, jamen den nye cykel var vores holdning ...

Af Jesper Rasmussen
Prins Valdemars Vej 13, Odense C



Kronik

31. OKTOBER 2011

Jens Peter
Madsen

Det er vigtigt at kunne vælge de ord, der får andre mennesker til at lytte

De talte ords muligheder

Forleden da jeg cyklede ad Kertemindestien mod Odense City, kom jeg forbi en bænk i nærheden af Vollsmose, hvor der sad en flok store drenge. Da jeg passerede, råbte de et eller andet efter mig, som jeg ikke vil skrive i den pæne avis, men da jeg kiggede efter dem, råbte de "fuck dig" - og så var det, at jeg så drengen fra min egen opgang, og jeg fornemmede, at han også så mig, for han fik travlt med at kigge den anden vej.

Dagen efter, da jeg gik forbi ham på trappen, kiggede han også den anden vej, men da jeg et par dage efter havde spurgt ham, hvordan det gik på skolen, blev han igen den søde flinke dreng fra underboens, som hilser pænt og spørger, om han skal hjælpe, når jeg har for meget i hænderne.

Når nogle børn og unge kun kan finde udtryk for deres følelser med et "fuck dig", kan de nok skabe opmærksomhed og måske endda skræmme deres omgivelser, men dialog eller sympati bliver der sjældent tale om. Og det er ofte det, som det unge menneske i virkeligheden har brug for, hvis det skal klare det moderne samfunds udfordringer, få en uddannelse, finde et arbejde, få venner uden for kliquen og i øvrigt klare sig socialt og menneskeligt.

Filosoffen Ole Fogh Kirkeby siger "at jeg først ved, hvad jeg selv tænker, når jeg hører, hvad jeg selv siger". Ud fra den tanke kan man spørge, om man overhovedet forstår, hvad man selv tænker, hvis man kun hører sig selv sige "fuck dig".

De fleste af os oplever jævnligt, hvor svært det kan være at finde ord for sine følelser, særligt de dybe af dem, som berører vores forståelse af os selv, vores identitet, selvværd og tro. Vi finder dem ofte kun blandt vores allernærmeste, som møder os med tillid og tryghed.

Men i det moderne samfund lever vi i stigende grad under meget forskellige og skiftende omgivelser, og mange mennesker oplever derfor sjældent at møde tillid og tryghed i deres daglige liv - og så bliver det svært at finde ordene.

På en måde får vi alle sammen brug for at være ordkunstnere, og derfor følger et stadigt stigende antal mennesker sig tiltrukket af sprogets og det talte ords mange muligheder; skrive digte, fortælle gode historier, lege med ordenes rytmer, form eller udtryk. Det sker for eksempel blandt børn og unge, når de dyrker rap, standup, jokes, battle eller slam. De unge oplever igen og igen, hvor vigtigt det er at kunne vælge de ord og det sprog, som får andre mennesker til at lytte og lægge mærke til det, de har på hjerte.

I det moderne samfund får man ikke ret mange chancer for at komme på banen igen, hvis man en gang har gjort sig uheldigt bemærket blandt vennerne eller i samfundet i det hele taget.

Før i tiden vidste man godt, at ham gabeovedet, der stod nede på gadehjørnet og råbte efter bedsteborgeren, var murermesterens søn, og at han var god nok, og måske vidste man også, at den



nu agtværdige murermester selv havde været et gabeoved, som kunne finde på at råbe grimme ting efter bedsteborgere.

I det moderne samfund kender vi ikke ham, der står på gadehjørnet, eller som vi tilfældigt møder et eller andet sted og hører råbe et eller andet grimt efter os, og derfor bliver vi ofte lidt bange og utryg ved ham. Og ofte tænker vi slet ikke over, at han måske også er en eller anden familiesøde og høflige dreng, som bare er på udebane.

Det er derfor, at det er vigtigt, at skolerne, institutionerne, kulturlivet og familierne møder børn og unge med lyttende ører og mangfoldige sproglige udfordringer. Det vil ske, når institutioner og skoler prioriterer det talte ord og den sproglige udvikling mindst lige så højt, som det skrevne ord og læsningen.

Og det vil ske, når det talte ords kunstnere og den mundtlige litteratur bliver prioriteret lige så højt og får adgang til de samme økonomiske støttemuligheder, som de skrevne og trykte medier, bøger, biblioteker mm.

Internettet og de sociale medier, YouTube, Facebook med flere, hvor det talte ord gennem film og lydfiler kommer til at fylde mere og mere på tekstens bekostning, er et helt centralt felt i den forbindelse, og det er stærkt påtrængende, at samfundet og kulturlivet bliver en aktiv medspiller her også.

Spoken Word Festivalen i Odense har sat fokus på det store behov, som mange børn og unge har for at kunne udtrykke deres følelser og tanker i historiefortælling, rap, poetry-slam og digt.

I de kommende uger har mange gymnasier, klubber, skoler mm. besøgt af huskunstnere, der inspirerer og instruerer, og som sætter gang i udfordringer og dystere på det talte ords kunst.

Og under Spoken Word Festivalen 2.-5. november bliver der mulighed for at høre nogle af dem rulle sig ud på de skrå brædder, og for at lade sig inspirere af nogle af de bedste professionelle Spoken Word kunstnere fra ind- og udland, som optræder og giver workshops for børn, unge og voksne.

Jens Peter Madsen
Hindehøjen 76, Odense

Jens Peter Madsen er fortæller

Illustration: Hjørdis Plato